



Časopis je nastal v okviru projekta Povsod smo - s prostovoljstvom do večjega dosega LGBTQIA+ mladih.

Projekt je podprl MOVIT, Zavod za razvoj mobilnosti mladih.	
Urednici_ka:	Lan Aidan Remec, Tjaša Rupar
Na naslovnici:	Foto Active Rainbow
Grafično oblikovanje:	Asija Guseva, Ela Kranjc
Založnik:	Društvo DIH

Kvir papir, prva številka. tisk: BIROGRAFIKA BORI d.o.o. Naklada: 200.



Časopis je brezplačen. Ljubljana, 2022. info@ dih.si

Povsod smo



Intervju: Manca Berlec

Manca Berlec rada "dela musko, boža mucke in igra igrce", kot pravi na svojem Tik Tok profilu. Je **27-letna glasbenica**, stanujoča v Ljubljani, ki pravi, da se najbolj identificira z biseksualnostjo, a se hkrati poskuša ne preveč predalčkati. Mogoče jo poznate iz Eme 2020, kjer se je opremljena z mavrično broško in mikrofonom predstavila s pesmijo Večnost ali pa ste zasledile katero od njenih izjemnih pesmi na socialnih omrežjih.



Kdaj si se začela ukvarjati z glasbo?

V bistvu, že ko sem bila v drugem razredu, sem si zelo želela igrati frajtonarco. Ne vem od kje ta ideja, ampak, ko sem bila majhen otrok sem bila, tako: "Js bom v ansamblu!" In tako so me starši vpisali v glasbeno šolo. Potem pa sem si v srednji šoli kupila kitaro, pozneje pa še klavir. No, potem pa je sem se v srednji šoli udeležila nekega natečaja na RTV-ju, kao, če pošlješ komad, in te izberejo, ga greš lahko posnet. In takrat mi je en profesor rekel naj se prijavim, tako da sem napisala nek prvi, tak uraden slovenski komad, sem ga prijavila in sem dejansko zmagala! Čist najbolj random in pol sem bila tako: "Ok kul, I guess lahko delam komade!" In sem tako začela.

Torej potem igraš tudi na frajtonarco?

Znam frajtonarco odlično igrat, ob štirih zjutraj, če me zbudiš, znam vse, s tem, da ne vadim že sedem let. Ostane.

Zakaj pa si se začela ukvarjati z glasbo? Kaj te je glede tega pritegnilo?

Veste, da ne vem. Že, ko sem bila majhna sem imela plastično harmoniko, ker sem čudak, [smeh] in kitaro. Ampak nikoli nisem imela prav določenega triggerja, ker se noben v naši družini ne ukvarja z glasbo, noben nima posluha. Sploh nisem bila predstavljena glasbi, sama sem si tega zaeželea.

Dve leti nazaj si nastopila na Emi. Ali te je bilo strah nastopiti odkrito kot kvir oseba pred celotno državo?

Ne, niti malo.

Ali si kaj razmišljala o tem pred nastopom?

Ne, sploh nisem. Saj ljudje lahko slišijo, da pojem o ženski, ampak večina, se mi zdi, ni dovolj pozorna, da bi to opazila. Sploh ne registrirajo. Že tako, ko mi kakšni starejši rečejo: "O, kako imaš lepe pesmi," si mislim: "Are you sure, though? Did you listen to them?" Folk sploh ni registriral, jaz se pa tudi nisem ful ukvarjala s tem. Sicer sem imela mavrično sponkico, ampak tudi v to se noben ni vtikal, tako, da je bilo čist kul. Odziv javnosti je bil kar nice, dejansko.

A se kdaj želiš vrnit na Emo?

Ja, valda. Ema mi je ful dobra in ful si želim enkrat na Eurosong, tako da se imam namen prijavit na naslednjo Emo. Sem se pa zdaj prijavila na Melodije morja in sonca, fingers crossed. Zdaj poskušam it nazaj [se več ukvarjat z glasbo]. Ta Ema 2020 se je zgodila, potem pa je bila korona, katero sem izkoristila zase. Zdaj pa se hočem mal nazaj vrnit na sceno.

Torej tudi spremljaš Evrovizijo?

Definitivno, love it.

Ali bi sama zase rekla, da si aktivistka?

Ne, zato, ker to nikoli nisem bila. Nikol se nisem v to poglabljala ali čutila potrebe po tem. Tako, da se mi zdi, da res nisem aktivistka.

Katere glasbenice in glasbeniki so tvoja inspiracija / imajo vpliv na tvojo glasbo?

Romana Kranjčan, ne, sej ne [smeh]. Ful imam rada Tom Misch in French Kiwi Juice. Od slovenskih Pliš in Severa Gjurin. Tudi Hauptman, ki je bil letos na Emi, model je sick, on je super. Pa nov komad od Mesayah - Ni panike je tud hud, pa Žena. Dejansko ful slovenske muske poslušam. Zdi se mi, da je glasbena scena pri nas trenutno v takem razcvetu. Tok mamo dobre muske, dobrih bendov. Letošnja Ema je sploh bila fantastična.

Imaš svojo najljubšo pesem (od sebe)?

Od mene? Uuuu. Ja, imam ja, Prezgodaj je moja najljubša. Ker ima največji meaning zame, se mi zdi. Napisala sem jo, ko sva šle s puncno narazen, oziroma sploh še nisva šle, ampak je bila zveza že v nekem propadanju, človek že ve kaj prihaja. In se prav spomnim, da sem bila sama v njenem fletu, ko sem ta komad napisala. Zaradi tega mi je najboljši, ker ima res nek true meaning. V momentu je bil narejen. Brez overthinkanja.

Potem večino svoje glasbe napišeš s pomočjo svojih čustev?

Ja, vse črпам iz sebe. In pol vmes, če imam kakšna ful dobra obdobja in sem preveč happy sploh ne delam muske [smeh].

Kakšni so tvoji načrti za prihodnost?

Melodije morja in sonce, če me sprejmejo. Do konca leta

imam namen izdati nov album, aktivno delam na tem. Bo mejčken bolj obsežen kakor prejšen, ene 14 komadov, malo bolj bo žanrsko kompleksen, ful se čuti ta vpliv neo soul džeza, ker poslušam dost tega. Kaj še kej planiram? Kakšen koncert, zdaj čakam, da mi malo odgovorijo. Avgusta imam že bukiran en koncert, za novomeški festival.

Na katerih socialnih omrežjih te lahko naši bralci najdejo?

(Na Tanderju [smeh]. Ne, sej ne, lahko me najdete na Instagramu (@mancaberlec), Facebooku (Manca Berlec), Tik Toku (@berlecmanca) in Youtubu (Manca Berlec).

Pismo bralke Roni

Na križišču med spolno identiteto, spolno usmerjenostjo in starostjo odkrivam svojevrsten ekosistem izključevanj, ki sem ga, mlada, skoraj povsem prezrla. Ali odrivala v čas, ki bo to temo brezizhodno naplavlil. V družbi, ki je izbrala sistem neskončne rasti, dodane vrednosti, materialnega izobilja, iluzije izbire, tekmovalnosti, učinkovitosti, fleksibilnosti, individualizma, kjer je vsak upad produktivnosti kamen spotike do končnega bogastva, so razmere za razbohotenje staromrzniške kulture postale optimalne. Zdi se, da je LGBT svet, posebej gejovski, tej antikulturi starizmov še posebej podvržen. Ne bi o manifestacijah, bodi dovolj, da so prisotne na vsakem koraku. Ti dajo vedeti, kje ti je mesto, starki.

Z vsakim minulim trenutkom obroč starosti stiska z večjo intenzivnostjo. Na začetku sem ga še obvladovala. Z evfemizmi,

Dajmo se dobit. Kjer je Srebrna mavrica.

nevtiralizirala s humorjem, zbanalizirala z zamahom roke. Potem je postal njegov objem zadušljiv. Obrazne mišice niso uspele učinkovito zakriti potez strahu in nemoči. Telo govori. Zelo iskreno. Kaj zdaj, kje je v svetu prožnih teles, napetih prsi, gladkih obrazov, vlažnih ustnic in naslade prostor za kakšno gubo. Prostor za srečanja, ki se končajo z zgodnjim odhodom v posteljo. Spat. Varen prostor, kjer lahko z vrstnicami deliš kakšno nehumorno na temo menopavze, izmečeš iz sebe bolečino minevanja ali optimistično začrtaš zrelo obdobje svojega življenja. Rada bi govorila o staranju. Rada bi se srečevala. Se pogovarjala o seksu, knjigah, kulinariki, osamljenosti, samoti. Samosti. Rada bi delila strahove. In radosti. Obujala spomine. Ustvarjala nove. Rada bi se opogumljala. In opogumljala. Načrtovala način, kako v okviru družin izbire, v okviru skupnosti organizirati dostojno in dostojanstveno staranje. Rada bi delila plodove, ki so bogato obrodili. In rada bi se pripravila, da bom obdana s tistimi, ki vedo, da sem vredna, ko se bom poslavljala. Dotlej, bi rada živela polno. Odraslo. Zrelo. Dajmo se dobit. Kjer je Srebrna mavrica. »Tu, kjer živim, ne najdem primerne družbe, v kateri bi se lahko sproščeno pogovarjala. Upam, da ne bom obsedela sama.«

-Roni

<p>A poem with no words.</p> <p>There is sometimes this time</p> <p>When thoughts don't make up words</p> <p>They rip apart the body vessel,</p> <p>And cause explosions with no give,</p> <p>I live in hopes that cannot shatter –</p> <p>Once they do, the lives don't matter.</p> <p>You can tell stories,</p> <p>You can scribe intrusive vents –</p> <p>They cause the inspiration,</p> <p>Emotions flowing through the skin</p> <p>But no right word will touch the paper's surface.</p> <p>It can exist as love, affection.</p> <p>Intense at times, intoxicating.</p> <p>Not a feeling you'd see the prickly shadow</p> <p>A crazying emotion nonetheless,</p> <p>That will never see the paper's surface.</p> <p>It's a feeling with no name.</p> <p>It's a painting that shows no paint.</p> <p>It's a song that lacks in lyrics.</p> <p>It's a noise that has no sound.</p> <p>It's a word that doesn't ink the paper's surface.</p> <p>It looks like you are sleeping,</p> <p>With your eyes not shut.</p> <p>It looks like you are living,</p> <p>Yet in reality you aren't.</p> <p>And all you want to see it be on paper's surface.</p> <p>Toxic to yourself</p> <p>Insanity taking over gaze</p> <p>Shivering paralysis</p> <p>Leashed with noose dragged nigh</p> <p>But what would change once it hits the paper's surface</p> <p>You want be understood</p> <p>You want to know it's real</p> <p>Even though you know</p> <p>The word ain't bound to exist</p> <p>And will never live on paper's surface.</p> <p>-Asja</p>
--

JUNIJ					
1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	12
13	14	15	16	17	18 19
20	21	22	23	24	25 26
27	28	29	30		

V mesecu juniju:
1.6.1998 - prva javna aktivnost DIC Legebitre
3.6 - 11.6.2022 - Ljubljanski Festival Parada ponosa 2022
6.6.2014 - Ustanovitev društva Kvartir
8.6 - Dan Primoža Trubarja
11.6.2011 - Prva Parada ponosa v Splitu
20.6 - Mednarodni Dan begunk_cev
23.6.1990 - ustanovitev Roza kluba
25.6.2009 - napad na Cafe Open
28.6.1969 - Stonewallski upori
29.6.2019 - prva Parada ponosa v Mariboru

FB: Društvo DIH IG: @društvdih

Stonewallski upori

Stonewallski upori, imenovani tudi Stonewallska vstaja, so se začeli v zgodnjih urah 28. junija 1969, ko je newyorška policija vdrla v Stonewall Inn, gejovski klub v Greenwich Villageu v New Yorku. Racija je sprožila nemire med obiskovalci barov in prebivalci soseske, ko je policija grobo izvelkla zaposlene in obiskovalce iz lokala, kar je povzročilo šest dni protestov in nasilnih spopadov z organi pregona pred lokalom na ulici Christopher Street, na sosednjih ulicah in v bližnjem Christopher Parku. Stonewallski nemiri so služili kot katalizator gibanja za pravice istospolno usmerjenih v Združenih državah in po svetu.

(no name)

The violence of self to self
Should my mind be put on shelf?
Be lost to void gone stray
'Cause the storm causes so much disarray.
I am caught in nets of numb and pain.
Where to get a better chain?
A nightmare that's always bordering a line
Trying to fit in somewhere fine.
Can I claim of being lonely
With my demons here who accompany?
All I feel like seeing shaded blue;
Alas, would be stuck in awful glue.
Concealed wounds within the shells,
Out of order thoughts mind tells,
I live in hopes that cannot shatter –
Once they do, the lives don't matter.
Ringing drummer's noise dizzying the eye,
When agitation shows, reality drops nigh.
Why is this the last way of expression
Of the bottled communication?

Intervju: Roller Derby Ljubljana

Izsek iz All For Rainbow podkasta EP#19, O roller derby-ju in LGBTQIA+ skupnosti

Kaj je Roller Derby?

N: Jaz vedno rečem, da je to kontaktni, ekipni šport na kotalkah, kjer se malo zaletavaš ena v drugo. Tak nek ragbi na kotalkah, ampak brez žoge, samo ljudje.

S: Ena tekma traja eno uro, razdeljena je na 2 polčasa, ki sta razdeljena na majhne dvominutne enote imenovane jammi, nimamo slovenskega izraza za to, ker pobiramo vse iz tujine. Med tem jammom se na progo, ki izgleda kot da bi pomanjšal tekaško progo samo da je v telovadnici na tleh, postavi 10 igralk, 5 iz vsake ekipe. Od tega so 4 blockerke/branilke in ena jammerka, tukaj načeloma govorim v ženskem spolu kot nevtralnem.

Jammerka in posebna branilka/ Pivot imata pokrivala za čelado. Jammerka ima gor 2 zvezdi, Pivot pa debelo črto po sredini. Cilj tekme je da se jammerka čim večkrat v tej dvominutni enoti prebije skozi kup nasprotnikovih blockerk, one jo pa pri tem ovirajo. Tvoje ti načeloma pomagajo, ampak imajo tudi svoje delo ustavit nasprotnikovo, ker se vse dogaja istočasno. Obstajajo pa neka osnovna pravila, recimo ne smeš se spotikati, ne smeš uporabljat rok za ustavljanje ljudi, nič porivanja, nič udarcev v glavo, imamo precej šepnato zbirko pravil.

N:Veliko pravil je glede tega, da je tekma varna in če delaš kaj kar ni varno, te takoj pošljejo ven ali opozorijo pred izključitvijo.

V čem se roller derby razlikuje od drugih športov?

N: Meni se zdi, da v vsem. Jaz sem izjemno nešportna oseba, ampak roller derby obožujem.

S: Zdi se mi, da na prvem mestu bolj kultura. To ni nekaj, kar greš trenirat, seveda lahko greš, ampak te slej kot prej ta DIY subkultura, aktivistična, kvir in feministična povezava in nota pomaganja drug drugemu prevzame. Še vedno se ohranja bolj skupnost.

Kakšna je povezava med roller derby-jem in kvir skupnostjo?

N: O tem imam jaz ogromno za povedat. To je zelo povezano z zgodovino roller derbyja. Konec 19.stoletja se je začelo kotalkanje, potem se je v 20.stoletju razvilo v tekmovanje na dolge proge, vmes je malo poniknilo, ampak na začetku tega stoletja pa se je začela ta moderna oblika roller derbyja (flat track) in pravila so se z leti dodajala. Začelo se je vse v mestu Austen, v DIY, grassroots duhu in kvir skupnost ga je ustvarila. Roller Derby kot tako verzijo, o kateri večinoma govorimo, organizira Women's Flat Track Roller Derby, saj se je začel kot ženski šport kasneje pa je bilo veliko govora, kako vključiti različne kvir osebe. Veliko časa je trajalo, da je Roller Derby postal vključujoč, ne toliko do LGB skupnosti, ampak bolj vključevanje transspolnih oseb, saj ni bilo jasnih pravil. Zdaj obstajajo ženske in mešane ekipe, tudi moške ekipe obstajajo, ampak veliko manj. LGBT osebe smo res velik del roller derby skupnosti.

S:Ena stvar, ki nas privlači, je skupnost in feminizem, kar hitro privabi ljudi, ki živijo izven nekih norm.

In ena od stvari, ki jo jaz opažam, kadar sem del sodniške ekipe, je to, da se pri komentiranju zelo redko uporablja spolno zaznamovan jezik in se sledi uporabi They/Them zaimkov in zaimkov, ki jih igralke uporabljajo.

Vprašanja bralk_cev

Kako nekomu, ki ne ve veliko o LGBTQ+ tematikah (npr. staršem), razložiti nebinarnost?

Nebinarnost je za cisnormativni svet res težko dojemljiva. Še težje pa je, ker "gender" in "sex" v slovensčino prevajamo z isto besedo - spol. Zato razlaga podobnih pojmov včasih zahteva veliko mero potrpepljna in izobraževanja samih LGBT+ oseb, da lahko potem na najlažji način to predstavimo staršem, prijateljcam_em, sošolkam_cem itd. To jim lahko poskusiš pokazati na bolj vizualen način. V roke lahko vzameš svinčnik in papir ter jim narišeš, ali pa enostavno poveš, da je (družbeni) spol spekter, na katerega sodi tudi nebinarnost. Na eni strani tega spektra je moški spol, na drugi pa ženski. To sta dve binarni skrajnosti (binarna spola). Vendar sta to samo dve opciji. Med njima je na tem spektru še na stotine drugih identitet. Nekatere izmed njih imajo svoja imena (npr. bispolna, aspolna, spolno fluidna). Tem identitetam rečemo nebinarne spolne identitete, saj se oseba ne identificira (izključno) z binarnim ženskim ali moškim spolom.

Ugotovila sem, da sem lezbijka, ampak to skrivam. Komu sem dolžna povedati? Občutek imam, da svojim prijateljem in staršem, s katerimi imam dober odnos, nekaj skrivam.

Tvoja spolna usmerjenost je tvoja stvar, zato je nisi dolžna povedati nikomur. Res pa je, da veliko LGBTQIA+ osebam odleže, ko se razkrijejo bližnjim, saj se, kot si sama omenila, razbremenijo občutka, da nekaj prekrivajo. Vendar se za to odloči, ko boš prepričana, da je zate varno in boš na to pripravljena. Kot praviš, imaš s pijateljji in starši dober odnos. Lahko poskusiš napeljati kakšen pogovor na LGBT+ tematiko in s tem "potipaš", kakšno mnenje imajo o tem. Mogoče jim lahko že pred samim razkritjem, daš kakšen znak ali pa namigneš na to, da so ti v všeč dekleta. Vendar so to samo moji predlogi. Ti svoje bližnje in sebe najboljše poznaš, zato sem prepričana, da boš sama najbolje vedela, kako ravnati v dani situaciji. Vso srečo! :)

Moji starši me še vedno kličejo po "dead name-u". Ne razumejo, zakaj to ni okej. Ne vem, kako naj jim razložim in kaj naj naredim, da me upoštevajo.

Žal mi je, da starši ne upoštevajo tvoje želje in te ne kličejo po imenu, ki si si ga sama izbra_l_a. Verjamem, da ti ob tem ni prijetno. Tvoji strahi verjetno še niso sprejeli dejstva, da si trans. Tudi oni sami potrebujejo čas, da se na to navadijo, saj verjetno sami izvirajo iz okolja, kjer se o trans tematikah prej nikoli niso pogovarjali ali jih sprejemali. Seveda pa to ne spremeni dejstva, da se ti ne počutiš v redu ob njihovem uporabljenju tvojega starega imena. Na žalost pa jih v spremembe ne moraš prisiliti. To morajo začeti razumeti in sprejemati sami in ko pridejo do tega koraka, te bodo tudi začeli klicati po tvojem novem imenu. Zato predlagam, da jih poskusiš čim bolj izobraziti o transspolnosti. Daj jim prostor za vprašanja in na njih poskusi odgovarjati mirno. Lahko jim prineseš tudi kakšno literaturo na to temo, DIH-ove letake, ali pa si skupaj z njimi ogledš kakšen film, kjer so na pozitiven način prikazane transspolne osebe in transspolne tematike. Povej jim tudi, kako se počutiš ob tem, ko te kličejo po "dead name-u" in zakaj si tega ne želiš. Upam, da te čim prej začnejo upoštevati!

MEDIJSKI KOTIČEK

Kvir glasba meseca
Manca Berlec - Gola
GRLwood - Bisexual
Jobriath - Take Me I'm Yours
Dazey and the scouts - Sweet Cis Teen
Remi Wolf - Quiet On Set

Kvir knjiga meseca
Alice Oseman
Loveless (433 str.)

Loveless je mladinski roman v katerem spremljamo 18-letno Giorgio, ki se počasi začena zavedati, da ji še nikoli v življenju ni bil nihče zares všeč, niti ni do nikogar še čutila privlačnosti. Spremljamo njen prestop s srednje šole na univerzo, kjer prvič zares pride v stik s LGBTQ+ skupnostjo, s pomočjo katere ugotovi, da je romantična in aseksualna oseba. V knjigi ne manjka kvir likov, prav tako se pisateljica Alice Oseman (ki je tudi avtorica priljubljenih grafičnih romanov Heartstopper) ne skriva pred težkimi temami sprejemanja svoje spolne usmerjenosti.

"In the end, that was the problem with romance. It was so easy to romanticise romance because it was everywhere. It was in music and on TV and in filtered Instagram photos. It was in the air, crisp and alive with fresh possibility. [...] I could see it all, all the time, all around, but when I got closer, I found nothing was there."

Kvir dokumentarec meseca
Pray Away (2021, 1h 41 min)

Dokumentarec prikazuje nastanek in delovanje evangeličanske skupine Exodus International. Ta je v 70. letih prejšnjega stoletja pritegnila veliko pozornosti s tem, ko je kot prva verska organizacija začela trditi, da je našla način "zdravljenja homoseksualnosti" s pomočjo t.i. spreobrnitvene terapije. Nekdanji pripadniki in podporniki organizacije v dokumentarcu razkrijejo, kar je bilo javnosti zamolčano in opisujejo globoke in dolgotrajne posledice, s katerimi so se morale soočati žrtve teh posegov.

Exodus International danes uradno več ne deluje, a nas dokumentarec opozarja, da se spreobrnitvene terapije, čeprav v veliki meri ilegalne, še naprej izvajajo. Gre za nevarne tehnike, ki spodbujajo sovraštvo do samega sebe in povzročajo številne psihološke težave.

Spreobrnitvena terapija mladostnikov je v Sloveniji prepovedana v sklopu Konvencije Združenih narodov o otrokovih pravicah. Vseeno obstajajo pričevanja o starših, ki svoje LGBTQIA+ mladostnike silijo k rednim srečanjem z duhovniki ali pristanskimi terapevti, ki naj bi izvajali neke vrste spreobrnitveno terapijo. Ministrstvo za delo, družino, socialne zadeve in enake možnosti opozarja, da se to, v kolikor je žrtev mladoletna oseba, smatra za nasilje v družini, ki ga je potrebno prijaviti na Center za socialno delo, policijo ali državno tožilstvo.

(Vir: https://predlagam.vladi.si/predlog/8358/null/comments)

Kvir serija meseca
Opravljkva (ang. Gossip Girl, 2021, 1h)

Ne glede na to, da je v originalni seriji, ki si se zaključila skoraj desetletje nazaj, bilo kar nekaj kontroverznih in neokusnih preobratov, se je ponovna obuditev serije Opravljkva izkazala za kvir uspešnico, ki smo jo potrebovali. Med drugim se loteva tem biseksualnosti, poliamorije, aktivizma ter LGBTQIA+ starševstva, hkrati pa je seveda polna najstniške drame.

OSNOVNI KOTIČEK

Hierarhija je sistem organiziranja ljudi v različne položaje/nivoje pomembnosti, npr. v družbi ali v podjetju. Gre za razvrstitev po položaju, funkcijah, pomembnosti.

Individualizem predstavlja nazor, ki zelo poudarja pomen in interese posameznice_ka brez oziranja na skupnost, družbo.

Poliamorija se prakticira iz želje po več kot enem intimnem razmerju hkrati. Temelji na odprti komunikaciji in informiranem soglasju vseh vključenih. Poli razmerja se med seboj razlikujejo, vsako ima svoja pravila in način delovanja, ki najbolj ustreza vsem vključenim.

Feminizem je gibanje, katerega cilj je enakost spolov. Bori se za odpravo stereotipov in pričakovanj, ki jih ima družba o osebah, glede na njihov spol.

Stereotip pomeni v obliki sodb posplošeno predstavljanje ali dojeamanje družbenih pojavov, skupin in njihovih pripadnic_kov. Stereotipi so lahko negativni ali pozitivni. S poudarjanjem določenih lastnosti presoajo razlike med skupinami, spregledajo pa dejstvo, da so vse_i_posameznice_ki, ne glede na pripadnost skupini, različne_i.

LOVE IS LOVE

